# Наративні форми сучасного зарубіжного роману

**Метою курсу є** вивчення проблем наратології в контексті проблем художньої комунікації.



**Ірина МЕЛЬНИЧУК**
доцент кафедри
української філології,
к.філол.наук

**Змістовні модулі:**

1. Сучасні проблеми наратології в світлі проблеми художньої комунікації.
2. Наративний аналіз художнього твору.

**Результати навчання:**

**знати:**

**1.** основні категорії наративної поетики;
**2.** закономірності побудови художніх текстів із лінійно розгорнутим сюжетом;
**3.** принципи організації так званих нелінійних наративів, механізм їхнього функціонування;
**4.** види наративних стратегій у художньому творі;
**5.** характерні особливості письменницького наративу.

**вміти:**

**1.** визначити типи нараторів і охарактеризувати наративні ситуації, наративні стратегії у творах;
**2.** розробити типологію наративних структур із розгорнутою і нерозгорнутою буттєво-онтологічною базою (або її відсутністю);
**3.** будувати теоретичну модель творів із безфабульною організацією;
**4.** дослідити текстуальні функції категорії “персонаж” у різних типах наративних структур;
**5.** конкретизувати способи реалізації внутрішньотекстових розповідних інстанцій.

Семестр: 3  Форма контролю: залік
Кількість годин\кредитів:  120/4

Кафедра української філології